

Trois Poèmes

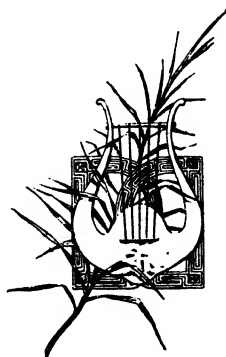
DE

Stéphane Mallarmé

pour CHANT ET PIANO

MUSIQUE DE

Claude Debussy



I. Soupir.
II. Placet futile . .
III. Eventail
<u>Recueil</u>

DURAND & C^o, ÉDITEURS, PARIS
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.

Elkan-Vogel C^o, Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour
tous pays. Tous droits d'exécution, de traduction, de
reproduction, et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et Cie 1913.

Made in France

Imprimé en France

à la mémoire de
STÉPHANE MALLARMÉ

et en très respectueux hommage
à Madame E. BONNIOT
(Née G. MALLARMÉ)

INDEX



	Pages
I. Soupir	1
II. Placet futile	4
III. Eventail	8



I - Soupir

Calme et expressif ♩=50

CHANT

Calme et expressif ♩=50

PIANO

p doux et soutenu

pp

p très soutenu

Mon â - me vers ton front où rêve, ô cal - me

più pp

sœur, Un au - tom - ne jonché de ta - ches de rousseur Et vers le — ciel er - rant

p *pp* *p* *pp*

de ton œil an_gé-li-que Mon-te, com-me dans un jar-din mé-lan-co.

pp

- li-que, Fi-dè-le, un blanc jet d'eau sou-pi-re

pp

En animant un peu

vers l'A-zur! Vers l'A-zur at-ten-dri d'Octo-bre pâle et

En animant un peu

p

Cédez -

pur Qui mire aux grands bas-sins sa langueur in-fi-nie Et lais-se,

Cédez -

p

// au Mouvt

sur l'eau morte où la fauve a-go-nie Des feuil-les erre au vent et

// au Mouvt

p *pp* *murmurando*

Plus lent

creuse un froid sil-lon, Se traî-

Cédez - Plus lent

pp subito *pp*

- ner le so-leil jau-ne d'un long ra- yon.

Très retenu

pp *pp* *ppp*

II. Placet futile

CHANT

Dans le mouvt d'un Menuet lent ♩=56

p Cédéz -
Prin.ces - se!

PIANO

Dans le mouvt d'un Menuet lent ♩=56

p doux et gracieux

p

Mouvt

à ja - lou - ser le des.tin d'une Hébé Qui poind sur cet.te tasse au baiser de vos

Mouvt

pp expressif, sans lourdeur

più p

lè vres, J'u - se mes feux mais n'ai rang dis - cret que d'ab.

p

p

(à l'aise)

bé Et ne fi-gu-re-rai mê-me nu sur le Sè - vres.

p léger
M.G.

Comme je ne suis pas ton bi - chon em-bar - bé, Ni

un peu en dehors

la pas-til - le, ni du rouge, ni jeux miè - vres Et que sur

f *sf* *p* *pp*

Retenu - moi je sais ton re-gard clos tom-bé, **Mouv^t** Blon - de dont les coif.

Retenu - *pp* **Mouv^t** *p*

feurs di . vins — sont des or . fe . vres! Nommez nous... toi de

p

p *marqué* *M.G.* *p* *M.G.* *p*

qui tant de ris fram.boi . sés Se joi . gnent en trou-peaux d'a . gneaux ap . pri . voi .

più p *p* *cre . scen . do*

Serrez un peu . . . //Cédez . //Mouv^t

sés Chez tous broutant les vœux et bê . lant aux dé.li . res, Nommez nous... pour qu'A .

Serrez un peu . . . //Cédez . //Mouv^t

mf *f* *p doux*

.mour ai - lé d'un é - ven - tail M'y peigne flûte aux doigts en - dormant ce ber.

M.G. sempre dolce

M.G. M.D.

.cail, au Mouvt un peu retardé Princes - se, nom - mez

molto dim. p pp

au Mouvt un peu retardé

nous ber - ger de vos sou - ri - res.

pp rapide et léger

ppp M.D.

III - Eventail

CHANT

Scherzando ♩ = 76 (Délicat et léger) **Rubato**

PIANO

Scherzando ♩ = 76 (Délicat et léger) **Rubato**

p legg. *più p* *pp*

O rê-veu - se, pour que je plon-ge Au pur dé-li - ce sans chemin,

pp

Sa - - - che, par un sub - til men - son - ge,

pp

Mouv^t

Gar - der mon ai - le dans ta main.

Mouv^t

p *legg.* *più p*

U - ne frai - cheur de cré - pus - cu - le Te vient à cha - que bat - te -

pp *pp* *pp*

ment Dont le coup pri - son - nier re - cu - le L'ho - ri -

più pp *p* *p*

zon dé - li - ca - te - ment.

Serrez - - //

p *p* *p*

Ver - ti - - - ge!

Rapide**Mouv^t***mf**dim. molto**pp**sempre legg.**le chant doucement en dehors*

voi - - ci que fris - son - ne L'es - pa - - - ce

Cédez un peu - - - // Mouv^t

comme un grand bai - - - ser Qui,

fou de naî - tre pour per - son - - - ne,

Ne peut jail - - lir ni s'a - - pai - -

- ser. _____ Sens - tu le pa-ra-dis fa - rou - che

p doux et expressif

Ain - si qu'un rire en - se - ve - li Se cou - ler du coin de ta

più p

Cédez, très peu - - - // Mouvt

bou - che Au fond de l'u - na - ni - me pli!

Cédez, très peu - - - // Mouvt

pp

En retenant peu à peu
jusqu'à la fin

Le

p *più p* *pp* doux et lointain

scep-tre des ri-va-ges ro- ses Stag-nants sur

pp

Toujours en retenant

les soirs d'or, ce l'est, Ce blanc vol fer.

p *pp*

Serrez - // Retenu - //

mé que tu po-ses Contre le feu d'un bra-ce-let.

più pp *à peine*